



Date:	<b>REGISTRATION OF COURSES</b>	RESPONSIBLE OF REGISTRATION:
-------	--------------------------------	------------------------------

AREA OF KNOWLEDGE	SUB-AREA	UNDERGRADUATE	POSTGRADUATE
<b>BASIC SCIENCES</b>			
ECONOMICS AND SOCIAL SCIENCES			
<b>HEALTH SCIENCES</b>			
<b>ENGINEERING, ARCHITECTURE AND TECHNOLOGY</b>	<b>Architecture</b>	<b>X</b>	
<b>EDUCATION SCIENCES</b>			
HUMANITIES AND ARTS			
<b>AGRICULTURAL AND SEA SCIENCES</b>			
<b>MILITARY ARTS AND SCIENCES</b>			
SAFETY AND CIVIL PROTECTION			
<b>INTERDISCIPLINARY</b>			
<b>OTHERS</b>			

**ADSCRIPTION OR BRANCH (ES):**

FACULTY	ARCHITECTURE AND URBANISM
SCHOOL	ARCHITECTURE CARLOS RAUL VILLANUEVA
INSTITUTE	
DEPARTMENT	SECTOR DESIGN
OTHERS	THEORY OF ARCHITECTURE AREA

**COURSE:**

NAME	THEORY OF ARCHITECTURE (96)
CODE	5035
EXECUTIVE UNIT	DESIGN SECTOR / THEORY OF ARCHITECTURE AREA
CLASSIFICATION	COMPULSORY
APPROVAL DATE	2004
UPDATE DATE	2009
APPROVAL AUTHORITY	DESIGN SECTOR / SCHOOL DIRECTOR
CREDIT UNITS	2 (Two)
HOURS/WEEK	2 (Two)
REGIMEN	CURRENT PROGRAM YEAR 2004
ACADEMIC PERIODS	ALL THE REGULARS
REQUIREMENTS	HISTORY OF ARCHITECTURE I
PROFESSOR	MARIA ALEJANDRA ROSALES



## **PURPOSES**

This course constitutes an introduction to principal topics and aspects of Theory of Architecture. It is presented to the student a general vision of architecture as a cultural fact in which are manifested ideas and theories regard its origin and comprehension, its creation and construction and its composing elements.

## **LEARNING OBJECTIVES**

- Approach to the set of knowledge which is very specific and propers of architecture.
- To contribute to shaping the conceptual basis for the analysis and practice of architecture, as well as for reflection about itself.
- To introduce a theoretical knowledge that complete, in parallel, the practical training of the project.
- To contribute to the reflection regarding the scope of the architecture complexity, to establish the theoretical-practical unity.

## **CONTENTS**

### **Topical Content**

- THEORETIC FRAMEWORK OF ARCHITECTURE
- Architecture field
- Architecture concepts
- Theory, History, Critic and aesthetic
  
- APPROACHES TO CULTURAL ORDER CATEGORIES
- Classicism
- Modernity
- Architecture in Venezuela



- ANALYSIS TOPICS AND ELABORATION IN ARCHITECTURE
- Project and Architecture work
- Typology
- Function
- Form
- Technic
- Space

### **INSTRUCTIONAL STRATEGIES**

Theory of Architecture is a course on a mandatory basis given with a mixed modality of master class – seminar.

### **INSTRUCTIONAL MEDIA**

From different audio-visual means, the different classes held on the course are accompanied with descriptive material, selected by each professor for the support of the implemented strategy for every topic of the course content:

- Photographs
- Photocopies of recommended texts
- Films and short films
- Books
- Guided visits or special activities outside classroom.



## EVALUATION

The evaluation of the course is in two parts:

The first part represents 60% of the final grade of the student, from different strategies such as development tests and content analysis of the topics in the syllabus, reading controls, participation and attendance y/o final assignments.

The second part of the evaluation has value of 40% of total grade, reserved for the final sectorial exam of the course.

## TEXTBOOKS (If possible, according to contents)

ARAVEMA PÉREZ OYARZUN Y QUINTANILLA. 2002. Los hechos de la arquitectura. Santiago de Chile, Universidad Católica de Chile-Universidad Central de Venezuela-Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

BORNHORST, Dirk. 2001. Valores perennes en la arquitectura. Caracas. Oscar Todtmann Editores.

KANDINSKY, Vasili. 1995. De lo espiritual en el arte. Bogotá, Labor. Editorial.

KRUFF, Hanno-Walter. History of Architectural Theory.

LE CORBUSIER. Towards a New Architecture.

LE CORBUSIER. 1961. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires. Infinito Editorial.

NORBERG-SCHULZ, Christian. 1979. Intenciones en arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

QUARONI, Ludovico. 1980. Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura. Madrid, Xarait Ediciones.

ROTH, Leland. 1999. Entender la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

STROETER, Joao. 1997. Teorías sobre arquitectura. México, 1997.

STROETER, Joao. 2005. Arquitectura y forma. México, 1997.

TEDESCHI, Enrico. 1969. Teorías de Arquitectura. Buenos Aires, Nueva Visión.

UWIN, Simón. 1997. Análisis de la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

ZEVI, Bruno. 1978. Saber ver la arquitectura. Barcelona, Poseidón Editorial.

ZEVI, Bruno. 1978. El lenguaje moderno de la arquitectura. Barcelona, Poseidón Editorial.



## TEXTBOOKS BY SUBJECT

### THEORY, CRITIC, HISTORY AND AESTHETIC

KRUFT, Hanno-Walter. History of Architectural Theory.

PATETA, Luciano. 1984. Historia de la Arquitectura. Antología Crítica. Madrid, Hermann Blume.

ZEVI, Bruno. 1979. Architettura in nuce. Florencia, Sansoni.

### CLASSICISM

ARGAN, Giulio Carlo. 1977. El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión.

MARTIENSSEN, Rex. 1958. Idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires, Nueva Visión.

PATETA, Luciano. 1984. Historia de la Arquitectura. Antología Crítica. Madrid, Hermann Blume.

SUMMERSON, John. 1985. El lenguaje clásico de la arquitectura. Barcelona. Gustavo Gili.

TZONIS, A. LEFAIVRE, I. y BILODEAU, D. 1984. El clasicismo en Arquitectura. Madrid, Blume.

### MODERNITY

ARGAN, Giulio Carlo. 1977. El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión.

CURTIS, William. 1986. La Arquitectura moderna desde 1900. Madrid, Hermann Blume.

HEREU, MONTANER Y OLIVERAS. 1994. Textos de la arquitectura de la Modernidad. Madrid, Nerea.

LE CORBUSIER. Towards a New Architecture.

LOOS, Adolf. 1972. Ornamento y Delito y otros escritos. Barcelona, Gustavo Gili.

ZEVI, Bruno. 1978. Lenguaje moderno de la arquitectura. Barcelona, Editorial Poseidón.

### ARCHITECTURE IN VENEZUELA

HERNÁNDEZ DE LASALA, Silvia. 2007. En busca de lo sublime. Caracas.

POLITO, Luís. 2004. La arquitectura en Venezuela. Caracas, Fundación Bigott.

POSANI, Juan Pedro y Gasparini, Graciano. 1969. Caracas a través de su arquitectura. Caracas, Fina Gómez.



VILLANUEVA, Carlos Raúl et. Alt. 1966. Caracas en tres tiempos. Caracas, Ediciones, Comisión Asuntos Culturales del Cuatricentenario de Caracas.

### **FUNCTION**

COOK, Peter. 1977. Arquitectura: Planeamiento y Acción. Buenos Aires, Nueva Visión.

NORBERG-SCHULZ, Christian. 1979. Intenciones en arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

PEREZ GOMEZ, Alberto. 1980. La génesis y superación del funcionalismo en arquitectura. México, Limaza

ROTH, Leland. 1999. Entender la arquitectura. Barcelona. Gustavo Gili.

QUARONI, Ludovico. 1980. Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura. Madrid, Xarait.

### **FORM**

BAKER, Geoffrey. 1998. Análisis de la forma. Barcelona. Gustavo Gili.

CHING, Francis D. K. Architecture: Form, Space and Order.

FONATTI, Franco. 1988. Principios elementales de la forma arquitectónica.

KANDINSKY, Vasili. 1994. Punto y línea sobre el plano. Bogotá, Labor.

LE CORBUSIER. Towards a New Architecture.

MOTANER, Joseph María. 2002. Las formas del siglo XX. Barcelona, Gustavo Gili.

NORBERG-SCHULZ, Christian. 1979. Intenciones en arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

ROTH, Leland. 1999. Entender la arquitectura. Barcelona. Gustavo Gili.

STROETER, Joao. 2005. Arquitectura y forma. México, 1997.

QUARONI, Ludovico. 1980. Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura. Madrid, Xarait.

### **SPACE**

ARGAN, Giulio Carlo. 1977. El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión.

ASHIHARA, Yoshinobu. 1982. El diseño de espacios exteriores. Barcelona, Gustavo Gili.

MARTIENSSE, Rex. 1958. Idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires, Nueva Visión

ROTH, Leland. 1999. Entender la arquitectura. Barcelona. Gustavo Gili.



### **TECHNIC**

BANHAM, Reyner. 1975. La arquitectura del entorno bien climatizado. Buenos Aires, Infinito.

FRAMPTON, Kenneth. 1996. Studies in tectonic culture. The poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture. Cambridge, The MIT Press.

ROTH, Leland. 1999. Entender la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

QUARONI, Ludovico. 1980. Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura. Madrid, Xarait.

### **TPOLOGY**

CANIGGIA, Gianfranco and MAFFEI, Gian Luigi. 1996. Tipología de la edificación. Madrid, Celeste Ediciones.

COLMENARES, Abner. 1985. La cuestión de las tipologías arquitectónicas. Caracas, UCV. Ediciones de la Biblioteca de Arquitectura.

LEUPEN, Bernard et Al. 1999. Proyecto y análisis: evolución de los principios de arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

### **PROJECT**

BORNHORTS, Dirk. 2001. Valores perennes en la arquitectura. Caracas, Oscar Todtmann Editores.

GREGOTTI, Vittorio. 1972. El territorio de la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

LEUPEN, Bernard et Al. 1999. Proyecto y análisis: evolución de los principios de arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

QUARONI, Ludovico. 1980. Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura. Madrid, Xarait.

UWIN, Simón. 1997. Análisis de la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

### **WORKS REFERENCES**

FLETCHER, Banister. 2005. La historia de la arquitectura. México DF, Limusa.

KOSTOF, Spiro. 1998. Historia de la arquitectura. Madrid, Alianza Forma.